

Prof. Mirosław Herbowski

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył w 1982 roku otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Studiował w klasie fortepianu prof. Ireny Sijałowej-Vogel, uczennicy H. Neuhausa. Uzupełniał studia na kursach mistrzowskich prowadzonych przez: R. Buchbindera, I. Klansky`ego, F. Raucha, P. Rosena i N. Salzmanna. Jest finalistą i laureatem konkursów muzycznych w Warszawie, Rotterdamie i Rzymie. Od 1982 roku koncertuje systematycznie w Polsce, niemal całej Europie, Japonii i USA. Brał udział w festiwalach muzycznych w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Katowicach, Krakowie oraz w Jakobstad, Helsinkach, Kopenhadze i Salzburgu. Dokonał wielu nagrań telewizyjnych i radiowych dla telewizji polskiej, fińskiej i szwedzkiej. Nagrał kilka płyt CD z utworami m. in. Brahmsa, Francka, Schuberta, Hindemitha i Strawińskiego. Jeszcze w czasie studiów podjął pracę na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w okresie 1981 - 1989 był asystentem i adiunktem. W latach 1989 - 1997 był wykładowcą i kierownikiem sekcji fortepianu w Konserwatorium w Jakobstad w Finlandii, a później docentem w Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze, gdzie prowadził klasę fortepianu do 2000 roku. Od roku 2001 wykłada ponownie na Akademii Muzycznej w Krakowie, w której uzyskał w 2003 roku tytuł doktora habilitowanego. W latach 1990 - 2005 prowadził kursy pianistyczne m. in. w Krakowie, Helsinkach, Jakobstad i Nowym Jorku. Był członkiem jury kilku konkursów muzycznych.

dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel

profesor nadzwyczajny Akademii Sztuki w Szczecinie

specjalizacja: fortepian

Studia pianistyczne ukończyła w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Reginy Smendzianki. Po uzyskaniu dyplomu kształciła się dalej u Wiktora Mierzanowa (profesora Konserwatorium Moskiewskiego) oraz Istvána Lantosa (profesora Akademii Muzycznej w Budapeszcie).

Od maja 2012 profesor nadzwyczajny w Akademii Sztuki w Szczecinie. Od 2010 roku współpracuje z Katedrą Fortepianu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, prowadzi też klasę fortepianu w warszawskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Z. Brzewskiego. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną była wielokrotnie nagradzana, w tym Nagrodą Indywidualną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, medalem *Zasłużony dla Kultury Polskiej* oraz medalem *Gloria Artis*.

Wielokrotna stypendystka Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku. Ma na

swoim koncercie dyplomy i wyróżnienia uzyskane m.in. na konkursach w Atenach, Moskwie i Warszawie. Koncertowała w wielu krajach Europy oraz w Kanadzie i Australii. Współpracowała jako solistka z Polską Orkiestrą Kameralną i orkiestrą *Sinfonia Varsovia*. Dokonała licznych nagrań dla PR i TV, nagrała również płyty z muzyką W. A. Mozarta, F. Chopina oraz nieznanymi kompozytorów polskich dla firm APERTO oraz DUX.

Ad. Kordian Góra

Kordian Góra rozpoczął edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej w Słupsku pod kierunkiem Barbary Zielińskiej. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w **klasie** prof. Zbigniewa Śliwińskiego i studia podyplomowe w Lucernie w klasie fortepianu prof. Iwana Klansky'ego. Obecnie jest pedagogiem w macierzystej **uczelni** oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu. Występował jako solista i kameralista w wielu polskich filharmoniach, a także w Niemczech, Belgii, Hiszpanii, Szwajcarii, Rosji, Finlandii, Szwecji, Maroko, Tunezji, USA. Współpracował z fundacją Maestro w Los Angeles, dla której dokonał nagrania z muzyką C. Debussy'ego i M. Ravela. Bierze udział w pracach Jury konkursów pianistycznych.

Dorothea Janowski

Jako osoba pochodząca z Turynii przybyłam w grudniu 1978 do Angermünde. Z początku istniał tylko jeden powód, który skusił mnie do pozostania: historyczne organy barokowe (1742- 44) wykonane przez Joachima Wagnera w kościele mariackim . Na tych organach gram i nauczam jeszcze dzisiaj.

Studiowałam od 1975 do 1979 muzykę kościelną w Halle (dyplom B).

Od tamtej pory uczę pokolenia dzieci , młodzieży i dorosłych gry na pianinie, organach oraz wykładam teorię muzyki.

Pedagogika muzyczna wymaga dużo kreatywności :

Zawsze sprawia mi przyjemność, kiedy mogę odkryć wspólnie z uczniem jego szczególne uzdolnienie i ukierunkowywać zajęcia na jego osobiste potrzeby.

Najchętniej pracuję z grupami .

są to cztery chóry z UMKS: chór słowików i dziecięcy, chór młodzieży i kameralny, który istnieje od 30 lat . Także muzyka kameralna w różnej obsadzie (np. w zespole "Uccellini") jak również i korepetycje sprawiają mi dużo radości .

Jestem przekonana, że wspólne muzykowanie ma niezwykle właściwości lecznicze dla człowieka i bardziej łączy niż słowo mówione. Dlatego muzyka w

naszym rozdartym i pędzącym świecie jest tak nieodzowna. Właśnie to chciałam chętnie przekazać uczniom naszej szkoły muzycznej.

Współpraca z moimi kolegami jest dla mnie bardzo ważna. Szanuję ducha zespołu, komunikację i własną odpowiedzialność. Kierowanie szkołą muzyczną w moich oczach nie powinno się kończyć na walce o kochane pieniądze . Pomysł może stać się rzeczywistością, kiedy zawiera w sobie istotę rzeczy. Szkoła muzyczna potrzebuje – również każdego działania artystycznego – wizji!

Jako nad wyraz silnie podtrzymujący fundament sprawdziło się nasze stowarzyszenie Trägerverein Musikfreunde e.V. Jestem za to wdzięczna.

Mój mąż i ja wspólnie organizujemy koncerty na płaszczyźnie krajowej z serii „Szkoły muzyczne otwierają kościoły“. Jako przeciwwagę do nieuniknionych działań biurokratycznych uwielbiam długie spacery poprzez rozległe krainy regionu Uckermark, spokojne wieczory czytania bez TV oraz intensywne kontakty z swoimi przyjaciółmi i obydwoma córkami .

